Государственное казенное образовательное учреждение Свердловской области

«Верхнесалдинская школа, реализующая адаптированные основные

общеобразовательные программы »

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Зам.директора по УВР Директор И.В. Сысоева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « »августа 201 г. от « » августа 201 г.

Адаптированная рабочая программа

по ритмике для дополнительного 1 класса

Автор-составитель:

Учитель:Карасева

Надежда Викторовна

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2017 -2018 учебный год

г.Верхняя Салда

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ

- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30 августа 2013 г. № 1015;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на учебный год;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Устав ГКОУ СО «Верхнесалдинская школа», утвержденный приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

**Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**Цель:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

***Задачи курса:***

* Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
* Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
* Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой мотрики, пространственной ориентировки;
* Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
* Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
* Развивать координацию движений.
* Развивать умение слушать музыку.
* Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
* Развивать творческие способности личности.
* Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития**: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие двигательной памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации;

**Развитие различных видов мышления:**

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**:

развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

**Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

в 1д классе на 33 часа, 1 час в неделю;

**Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области**

**«Ритмика»**

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.

* Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
* Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

**Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика**

Минимальный уровень:

* уметь слушать музыку;
* выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;
* активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.
* слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

Достаточный уровень:

* уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;
* уметь на­чинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.
* выполнять плясовые движения по показу учителя;
* организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

**Раздел 1**.Упражнения на ориентировку в пространстве.

1.1. Правильное исходное положение.

1.2. Ходьба и бег по ориентирам.

1.3. Построение и перестроение.

1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

**Раздел 2**.Ритмико-гимнастические упражнения.

2.1. Общеразвивающие упражнения.

2.2. Упражнения на координацию движений.

2.3. Упражнения на расслабление мышц.

**Раздел 3**.Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

**3.**1. Упражнения для кистей рук.

3.2 Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.

3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

**Раздел 4**.Музыкальные игры.

4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки. 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).

4.3. Музыкальные игры с предметами.

4.4. Игры с пением или речевым сопровождением.

**Раздел 5**.Танцевальные упражнения.

5.1. Знакомство с танцевальными движениями.

Музыкально – ритмические движения:

«Марш» муз. Е. Тиличеевой , сл. А. Щибицкой

«Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкеля

«Флажки», латвийская народная мелодия, обр. М. Раухвергера

«Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Щибицкой

«Прятки», рус. народная мелодия, обработка Р. Рустамова

«Тихо – громко», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского

«На чем играю?», муз. М. Рустамова, сл. Ю. Островского

«Паровоз» , муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волчиной

«Бубен», муз. Г. Фрида

«Погремушки», музыка М. Раухвергера.

«Где же наши ручки?» ,муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды

«Вот как мы умеем!», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Френкеля

«Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского

«Мотылек», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

«Петрушка», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Ритмика»**

1дополнительный класс

Минимальный уровень:

* уметь слушать музыку;
* выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;
* активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.
* слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

Достаточный уровень:

* уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;
* уметь на­чинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.
* выполнять плясовые движения по показу учителя;
* организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя.

**Тематическое планирование курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (1д класс)**

**(33 ч в год, 1 ч в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов, тем** | **Дата** |
|  | **1 класс** | **35** |
| **I** | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** | **6** |
| 1 | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. |  |
| 2 | Чередование ходьбы с приседанием. |  |
| 3 | Построение в колонну. |  |
| 4 | Перестроение в круг. |  |
| 5 | Перестроение из общего круга в кружочки по два человека и обратно в общий круг. |  |
| 6 | Выполнение движений с предметами |  |
| **II** | **Ритмико-гимнастические упражнения.** | **8** |
| 7 | Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты, круговые движения головы. Движения рук. |  |
| 8 | Упражнения на выработку осанки. |  |
| 9 | Упражнения на координацию движений. |  |
| 10 | Упражнения на координацию движений, с предметами (флажками, мячами). |  |
| 11 | Упражнения на координацию движений, с предметами (обручами, скакалками). |  |
| 12 | Исполнение ритмического рисунка с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). |  |
| 13 | Элементы русского танца. |  |
| 14 | Упражнения на расслабление мышц. |  |
| **III** | **Упражнения с детскими звучащими инструментами.** | **5** |
| 15 | Использование инструментом знакомых по прошлому году. |  |
| 16 | Инструменты русского народа. |  |
| 17 | Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. |  |
| 18 | Упражнения для кистей рук. |  |
| 19 | Исполнение на бубнах. |  |
| **IV** | **Импровизация движений на музыкальные темы.** | **4** |
| 20 | Свободные движения под музыку разного характера. Коми движения. |  |
| 21 | Формы движения (взмахи, прыжки, движения переменно направления). |  |
| 22 | Подражательные движения. |  |
| 23 | Упражнения в отстроченном движении под музыку |  |
| **V** | **Игры под музыку.** | **7** |
| 24 | Игры с пением. |  |
| 25 | Инсценирование песен. |  |
| 26 | Ускорение и замедление темпа. |  |
| 27 | Передача игровых образов при инсценировки песен. |  |
| 28 | Смена ролей в импровизации. |  |
| 29 | Придумывание вариантов к играм, пляскам. |  |
| 30 | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. |  |
| **VI** | **Народные пляски и современные танцевальные движения.** | **3** |
| 31 | Повторение танцевальных движений |  |
| 32 | Лявониха (русские народные движения). |  |
| 33 | Движения под современные ритмы. |  |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

* Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
* И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
* М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
* Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
* Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
* Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
* Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
* Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
* Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в

развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

* учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
* демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
* дидактический раздаточный материал;
* наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

**Аудио и видео материалы**

* информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
* мультимедийные энциклопедии;
* аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
* видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
* видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* экран;
* принтер;
* музыкальный центр;
* DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
* музыкальный инструмент: пианино.
* комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

* театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).