Государственное казенное образовательное учреждение Свердловской области

«Верхнесалдинская школа, реализующая адаптированные основные

общеобразовательные программы »

**Утверждено на заседании Утвеждаю:**

Школьного методического объединения Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Сысоева

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Адаптированная рабочая**

**программа по учебному предмету**

**«Музыка, пение и танец»**

**5 класс**

***Составитель: Н.В.Карасева,***

***Учитель музыки I кв. категории***

программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения

протокол от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа «Музыка, пение, танец» создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой, на основе программы программы «Музыка и пение» И.В Евтушенко

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ

- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30 августа 2013 г. № 1015;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на учебный год;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Устав ГКОУ СО «Верхнесалдинская школа», утвержденный приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

Программа разработана в целях решения оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Адаптированная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в ) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

**Задачи образовательные:**

1. формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
2. формировать музыкально-эстетический словарь;
3. формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
4. совершенствовать певческие навыки;
5. развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

1. помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
3. содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
4. активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

1. корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
2. корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Характеристика учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки дети узнают о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты, элементы танцевальных движений.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки дети узнают о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки дети узнают о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: праздники, посвященные календарным датам; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности;

городские фестивали, концерты для ветеранов.

**Содержание учебного предмета**

**Пение**

1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре2.

2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Музыкальный материал для пения:**

**I четверть:**

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

**IIчетверть:**

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

**IIIчетверть:**

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма

«По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

**IV четверть:**

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

- «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Слушание музыки**

1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальные произведения для слушания**

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Мин­кова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

**Музыкальная грамота**

1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка, пение, танец» отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкально учебной деятельности способствуют личностному росту учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения предмета**

**I. Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

• понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• чувства сопричастности к культуре своего народа;

• понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

• положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

• уважительного отношения к музыкальному наследию России.

**II Метапредметные:**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

заданий;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

• применять приобретённые знания и умения в повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений.

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

• различать, музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное),

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

• характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

• группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.

**Оценка по учебному предмету**

Оценка по предмету «Музыка, пение, танец» должна учитывать индивидуальный уровень ин­теллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

**Виды организации учебной деятельности:**

Основным видом учебной деятельности является урок.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются комбинированные, тематические и комплексные типы уроков**.**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Календарно –тематическое планирование**

**I четверть 16 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Содержание |  |
| 1  2 | Искусство к нашей жизни. Поем любимые песни. | 1. Л. Бетховен. «Сурок».  2.Песня « Если б не было школ»  3.Хороводный шаг |  |
| 3  4 | Музыка осени | 1.«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  2.Песня «Дорога добра»  3.Длительность нот |  |
| 5  6 | Многожанровость народной песни | 1.«Во поле береза стояла»р.н.п., «Эй, ухнем»р.н.м.  2Песня«Высокоезваньеучитель»  3.Танец «21 век» |  |
| 7  8 | Интонационное своеобразие народной песни | 1.«Калинка» р.н.п.,  2 Песня «»Высокое званье учитель»  3. «Марш», «Бег» |  |
| 9  10 | Роль музыки в жизни людей | 1«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Мин­кова, сл. Ю. Энтина.  2.Пение «Осенние кораблики»  3.Звукоряд |  |
| 11  12 | Мир русской музыки | 1.П.И Чайковский «Времена года»  2.Песня «Высокое званье учитель»  3.Ритм |  |
| 13  14 | Главные признаки русской музыки | 1.М.И. Глинка «Детская полька»  2.Песня «Осенние кораблики»  3 . «Марш», «Бег» |  |
| 15  16 | Элементарное понятие о нотной записи (скрипичный ключ. нотный стан) | 1.Л. Бетховен. «К Элизе».  2.Пение « Дорога добра»  3.Ковырялочка |  |
| **II четверть 16 часов** | | | |
| 17  18 | Художественное содержание песни | 1А. Петров. «Вальс».  2«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева |  |
| 19  20 | Фольклор в м музыке русских композиторов | 1Чайковский П. «  2 Петь«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа |  |
| 21  22 | Русская народная музыка | 1.Слушание «Во поле береза стояла»  2.Петь«Песенка Деда Мороза» |  |
| 23  24 | Выразительные средства народной музыки | 1Слушать «Калинка» р.н.м  2«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. |  |
| 25  26 | Жанры народной музыки | 1.Слушать «Эй, ухнем»  2.Петь «Серебристые снежинки |  |
| 27  28 | Музыка моего народа | 1 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  2.Петь «Песенка деда Мороза» |  |
| 29  30 | В гостях у деда Мороза | 1.Слушать «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку»  2.Петь «Наша елка» — муз. А. Островского |  |
| 31  32 | Мороз – персонаж славянского фольклора | 1.Слушать «Три белых коня»  2. Петь «Серебристые снежинки |  |
| **III четверть 20 часов** | | | |
| 33  34 | Зимние зарисовки в музыке | 1.Слушать «Три белых коня»  2.Петь «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, |  |
| 35  36 | Природа и музыка | 1.И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский.  2.Петь «Когда мои друзья со мной». |  |
| 37  38 | Волшебная сила музыки | 1. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля  2.Петь «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского |  |
| 39  40 | В чем сила музыки | 1. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».  2. «Облака» — муз. В. Шаинского, | 2.02  5.02 |
| 41  42 | Музыка и фантазия | 1. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  2.Петь «Три поросенка» — муз. М. Протасова, |  |
| 43  44 | Доблесть и сила народа в музыке | 1. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  2. Петь «Идет солдат по городу» |  |
| 45  46 | «За Русь мы все стеной стоим» | 1.Слушать«Катюша» — муз. М. Блантера,  2.Петь «Мамочка моя» |  |
| 47  48 | Песня –верный спутник в нашей жизни | 1.Слушать А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,  2. Петь «Солнышко лесное» |  |
| 49  50 | Проводы зимы -Масленица | 1.Слушать обрядовые песни масленичной недели  2.Петь «Блины» |  |
| 51  52 | Композитор и народная музыка | 1. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  2.Петь .«Картошка» — р.н.п. |  |
| **IV четверть16 часов** | | | |
| 53  54 | Музыкальные инструменты | 1.Слушать Л. Бетховен. «К Элизе».  2.Петь «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» |  |
| 55  56 | «Король инструментов –рояль» | 1.Слушать Л. Бетховен. «Сурок».  2.Петь «Картошка» — русская народная песня |  |
| 57  58 | Музыкальные инструменты -виолончель | 1.Слушать Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  2«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой |  |
| 59  60 | Музыкальные инструменты -скрипка | 1.Слушать Р. Шуман. «Грезы»  2.Петь «Дважды два четыре» |  |
| 61  62 | Симфонический оркестр | 1 Слушать И. Штраус. «Полька»,  2 Петь «Если б не было школ». |  |
| 63  64 | Сказка в музыке | 1.Слушать Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры».  2. «Лесное солнышко» — муз. Визбора. |  |
| 65  66 | Композитор исполнитель слушатель | 1.слушать «Дорога добра». муз. М. Мин­кова  2 петь «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского |  |
| 67  68 | Урок - концерт | Исполнение знакомых песен |  |

**Материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебники и учебные пособия для учащихся | Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Рабочая программа составлена на основе  Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В Евтушенко. | Хрестоматия по музыке для 5 класса. | музыкально-дидактическое пособия (аудио- и видеозаписи, компакт диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература). | Музыкальный центр, DYD  компьютор |