Государственное казенное образовательное учреждение Свердловской области

«Верхнесалдинская школа, реализующая адаптированные основные

общеобразовательные программы »

**Утверждено на заседании Утвеждаю:**

Школьного методического объединения Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Сысоева

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сборник адаптированных рабочих**

**программ по учебному предмету**

**«Музыка, пение и танец»**

**3 -4 классы**

Составитель: Н.В.Карасева,

Учитель музыки I кв. категории

программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения

протокол от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. №\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ

- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30 августа 2013 г. № 1015;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на учебный год;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Устав ГКОУ СО «Верхнесалдинская школа», утвержденный приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области.

Данная рабочая программа по музыке для обучающихся 2 – 4 классов VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1—4 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание.

Москва «Просвещение» 2010.

Программа разработана в целях решения оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Адаптированная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

***Цель*** учебного предмета - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие навыков и умений музыкальности учащихся, необходимых для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней. Различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки, точность интонирования.

Основными ***задачами*** реализации содержания данной программы являются :

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыке.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров

Задачи образовательные:

1. формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
2. формировать музыкальный словарь;
3. совершенствовать певческие навыки;
4. развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

1. помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
3. содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
4. активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

1. корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
2. корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка формирует вкусы детей, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружаю­щей действительности, нормализует многие психические процес­сы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе в комплексе с другими предметами решают образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи**.** Для того, что бы ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, на уроках и во внеурочной деятельности необходима коррекция и развитие егоэмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер.Поэтому, оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты», музыкально –ритмические движения, игра на простейших музыкальных инструментах.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

   Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

**Раздел «музыкально –ритмические движения»** включает в себя специальные упражнения под музыку, танцевальные движения, игру на простейших музыкальных инструментах, логоритмические упражнения.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия:

праздники, посвященные календарным датам;

постановка музыкальных спектаклей; представлений;

конкурсы песни;

городские фестивали

Музыка включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

**Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом во 3-4 классах на учебный предмет «Музыка, пение, танец» отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкально учебной деятельности способствуют личностному росту учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

        Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения предмета**

**I. Личностные**

У учащихся будут сформированы:

• познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

• эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

• понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• чувства сопричастности к культуре своего народа;

• понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

• положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

• уважительного отношения к музыкальному наследию России.

**II Метапредметные:**

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

заданий;

• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

• применять приобретённые знания и умения в повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений.

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

• различать, музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное),

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

• характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

• группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.

**Оценка по учебному предмету**

Оценка по предмету «Музыка, пение, танец» должна учитывать индивидуальный уровень ин­теллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

**Виды организации учебной деятельности:**

Основным видом учебной деятельности является урок.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются комбинированные, тематические и комплексные типы уроков**.**

**3 класс**

**Содержание учебного предмета**

Слушание музыки

  Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

  Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

·Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на ложках (или других доступных народных инструментах).

Музыкальные произведения для прослушивания

·         Ф. Шуберт. Аве Мария.

·         Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

·         Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

·         В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

·         М. Теодоракис. Сиртаки.

·         П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

·         Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

·         Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

·         Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

·         Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

·         Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

·         Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

·         Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

·         Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

·         Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

**Хоровое пение**

·         Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

·         Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

·         Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

·         Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

·         Развитие умения контролировать слухом качество пения.

·         Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

·         Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

·         Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Примерный музыкальный материал для пения**

Первая четверть

·         Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

·         Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

·         Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

·         Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

·         Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

·         Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

·         Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

·         Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

·         Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

·         Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

·         Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

·         Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

·         Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

·         Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

·         Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

·         Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны знать:

·         музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

·         музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

·         Учащиеся должны уметь:

·         выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

·         сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

·         распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

·         сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

·         воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Календарно – тематическое планирование**

**I четверть 16 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Содержание урока | Дата |
| 1  2 | Мелодия- душа музыки. | 1.Ф. Шуберт. Аве Мария.  2.Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.  3. Кулачки и ладошки», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |  |
| 3  4 | Природа и музыка. | 1.П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  2. Песня «Осенние кораблики»  3 «Передача платочка» |  |
| 5  6 | Моя Россия | 1.Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  2.Песня «Отличное настроение»  3 «Гори ясно» |  |
| 7  8 | Музыка осени | 1.Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.  2.Песня «Осенние кораблики»  3.Танец с балалайками |  |
| 9  10 | Музыка П.Чайковского | 1.П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  2. Песенка крокодила Гены  3.Танец «Бабка Ежка» |  |
| 11  12 | Детский альбом П.Чайковского | 1.«Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского  2. «Отличное настроение»  3.Танец с балалайками | 7 |
| 13  14 | Элементы музыкальной грамоты | 1.Ф. Шуберт. Аве Мария.  2. «Веселые путешественники.» Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова  3.Пальчиковая игра «Рыбки» |  |
| 15  16 | Три кита в музыке -марш | 1.Спортивный марш  2. Песенка крокодила Гены  3.Игра «Светофор» |  |
| **II четверть 16 часов** | | | |
| 17  18 | Песенность в вокальной музыке | 1Ф. Шуберт. Музыкальный момент.  2Петь «Веселые путешественники». |  |
| 19  20 | Танцевальность | 1.Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».  2 Петь «Новогодние снежинки» |  |
| 21  22 | Песенно –танцевальная музыка | 1.Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино».  2 «Снежная песенка» |  |
| 23  24 | Построение формы музыки | 1·«Кабы не было зимы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина  2 Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. |  |
| 25  26 | Музыкальная интонация | 1.М. Теодоракис. Сиртаки.  2· Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. |  |
| 27  28 | Формы музыкального произведения | 1.Ф. Шуберт. Аве Мария.  2 Петь «Снежная песенка» |  |
| 29  30 | Маршевость в музыке | 1.Спортивный марш  2.Петь «Почему медведь зимой спит?» |  |
| 31  32 | Развитие музыки | 1.П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик  2.Петь «Серебристые снежинки» |  |
| **III четверть 19 часов** | | | |
| 33  34 | Русский народный праздник «Масленица» | 1Колокольный звон  2 Песенка Крокодила Гены. |  |
| 35  36 | Русские народные инструменты -гармошка | 1.Русские наигрыши  2.Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского |  |
| 37  38 | Русские народные инструменты -балалайка | 1«Калинка» р.н.п.  2 Петь «Почему медведь зимой спит?» |  |
| 39  40 | Русские народные инструменты -треугольник | 1«Во поле береза стояла» р.н.п.  2 Петь «Бескозырка белая.» Музыка В. Шаинского |  |
| 41  42 | Русские народные инструменты –ударные инструменты | 2.Петь«Праздничный вальс.» Музыка А. Филиппенко |  |
| 43  44 | Национальные особенности народной музыки | 2.Петь «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого |  |
| 45  46 | Жанры и выразительные средства в народной музыке | 1 «Наш край». Музыка Д. Кабалевского  2. Петь «Мамочка моя» |  |
| 47  48 | Истоки народной музыки | 1Слушать «Из - под дуба»  2Петь «Весенняя капель» |  |
| 49  50 | Частушки | 1.Слушание частушек  2. «Во поле береза стояла» |  |
| 51  52 | Маршевые и трудовые русские народные песни | 1Слушать «Эй, ухнем»  2.Петь «Выйди. Солнышко» |  |
| **IV четверть 16 часов** | | | |
| 53  54 | Музыка разных народов | 1Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».  2 «Дружба школьных лет.» Музыка М. Парцхаладзе |  |
| 55  56 | Картины русской природы в музыке | 1«Мир похож на цветной луг.» Из мультфильма «Однажды утром».  2 «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова. |  |
| 57  58 | Песни в борьбе за мир | Слушать «Бухенвальдский набат»  2.Петь «День девятое мая» |  |
| 59  60 | Творчество В Моцарта | 1.В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»  2 Петь «Чему учат в школе» |  |
| 61  62 | Музыка военных лет | 1Слушать «Священная война»  2.Петь «день девятое мая» |  |
| 63  64 | Творчество Д.Кабалевского | 1.Слушать «Наш край.» Музыка Д. Кабалевского,  2.Петь «Если б не было школ» |  |
| 65  66 | Композитор, исполнитель, слушатель | 1.Слушать      « Прекрасное далеко.»  2Петь «Веселые путешественники» |  |
| 67  68 | Урок -концерт | Пение знакомых песен |  |

**4 класс (2 ч в неделю)**

**ПЕНИЕ**

·         Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предьщущих классах, а также на новом материале.

·         Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

·         Работа над кантиленой.

·         Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

·         Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

·         Развитие умения определять сильную долю на слух.

·         Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

·         Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*).

*Примерный музыкальный материал для пения*

*Первая четверть*

·         Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

·         Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

·         Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

·         ·         Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

*Вторая четверть*

·         Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

·         Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

·         Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

·         Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

·         Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

*Третья четверть*

·         Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

·         Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

·         Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

·         Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

*Четвертая четверть*

·         Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

·         Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

·         Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

·         Во кузнице. Русская народная песня.

·         Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

·         Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

·         Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

·         Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

·         Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

·         Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

·         Игра на музыкальных инструментах.

·         Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

·         Обучение детей игре на фортепиано.

*Музыкальные произведения для слушания*

·         В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

·         Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

·         К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

·         Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

·         Монте. Чардаш.

·         В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

·         Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

·         П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

·         М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

·         Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

·         Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

·         Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

·         Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

·         В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

·         Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

·         Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны знать:

·         современные детские песни для самостоятельного исполнения;

·         значение динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*);

·         народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

·         особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

·         особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны *уметь*:

·         петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

·         ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;

·         исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

·         различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Календарно –тематическое планирование**

**I четверть 16 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока | Содержание |  |
| 1  2 | Искусство к нашей жизни. Поем любимые песни. | 1.В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»..  2.Песня « Если б не было школ»  3.Хороводный шаг |  |
| 3  4 | Музыка осени | 1.«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  2.Песня «»Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.  3.Длительность нот |  |
| 5  6 | Многожанровость народной песни | 1.«Во поле береза стояла»р.н.п., «Эй, ухнем»р.н.м.  2Песня«»Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  3.Танец «Чарли» |  |
| 7  8 | Интонационное своеобразие народной песни | 1.«Калинка» р.н.п.,  2 Песня «Калинка»  3. «Марш», «Бег» |  |
| 9  10 | Роль музыки в жизни людей | 1«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Мин­кова, сл. Ю. Энтина.  2.Пение «Перемена»  3.Звукоряд |  |
| 11  12 | Мир русской музыки | 1.П.И Чайковский «Времена года»  2.Песня «Калинка»  3.Ритм |  |
| 13  14 | Главные признаки русской музыки | 1.М.И. Глинка «Детская полька»  2.Песня «Журавлик»  3 . «Марш», «Бег» |  |
| 15  16 | Элементарное понятие о нотной записи (скрипичный ключ. нотный стан) | 1.Л. Бетховен. «К Элизе».  2.Пение « Наш край»  3.Ковырялочка |  |
| **II четверть 16 часов** | | | |
| 17  18 | Художественное содержание песни | 1. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  2Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка |  |
| 19  20 | Фольклор в м музыке русских композиторов | 1· П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».  2Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  3. Инструменты народного оркестра |  |
| 21  22 | Русская народная музыка | 1.Слушание «Во поле береза стояла»  2.Петь«Песенка Деда Мороза»  3.Балалайка |  |
| 23  24 | Выразительные средства народной музыки | 1Слушать «Калинка»р.н.м  2«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.  3.Гармошка |  |
| 25  26 | Жанры народной музыки | 1.Слушать «Эй, ухнем»  2.Петь «Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.  3.Бубен, треугольник |  |
| 27  28 | Музыка моего народа | 1. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане  2.Петь«Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.» |  |
| 29  30 | В гостях у деда Мороза | 1.«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.  2.Петь «Наша елка» — муз. А. Островского |  |
| 32 | Мороз – персонаж славянского фольклора | 1.Слушать «Три белых коня»  2. Петь «Серебристые снежинки |  |
| **III четверть 20 часов** | | | |
| 34  35 | Зимние зарисовки в музыке | 1.Слушать «Три белых коня»  2.Петь «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, |  |
| 36  37 | Природа и музыка | 1.И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский.  2.Петь «Когда мои друзья со мной». |  |
| 38  39 | Волшебная сила музыки | 1. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля  2.Петь «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского |  |
| 40  41 | В чем сила музыки | 1. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».  2. «Облака» — муз. В. Шаинского, |  |
| 42  43 | Музыка и фантазия | 1. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  2.Петь «Три поросенка» — муз. М. Протасова, |  |
| 44  45 | Доблесть и сила народа в музыке | 1. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  2. Петь «Идет солдат по городу» |  |
| 46  47 | «За Русь мы все стеной стоим» | 1.Слушать«Катюша» — муз. М. Блантера,  2.Петь «Мамочка моя» |  |
| 48  49 | Песня –верный спутник в нашей жизни | 1.Слушать А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,  2. Петь «Солнышко лесное» |  |
| 50  51 | Проводы зимы -Масленица | 1.Слушать обрядовые песни масленичной недели  2.Петь «Блины» |  |
| 52 | Композитор и народная музыка | 1. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  2.Петь .«Картошка» — р.н.п. |  |
| **IV четверть16 часов** | | | |
| 53  54 | Музыкальные инструменты | 1.Слушать Л. Бетховен. «К Элизе».  2.Петь «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» |  |
| 55  56 | «Король инструментов –рояль» | 1.Слушать Л. Бетховен. «Сурок».  2.Петь «Картошка» — русская народная песня |  |
| 57  58 | Музыкальные инструменты -виолончель | 1.Слушать Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  2«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой |  |
| 59  60 | Музыкальные инструменты -скрипка | 1.Слушать Р. Шуман. «Грезы»  2.Петь «Дважды два четыре» |  |
| 61  62 | Симфонический оркестр | 1 Слушать И. Штраус. «Полька»,  2 Петь «Если б не было школ». |  |
| 63  64 | Сказка в музыке | 1.Слушать Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры».  2. «Лесное солнышко» — муз. Визбора. |  |
| 65  66 | Композитор исполнитель слушатель | 1.слушать «Дорога добра». муз. М. Мин­кова  2 петь «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского |  |
| 67  68 | Урок - концерт | Исполнение знакомых песен |  |

**Материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебники и учебные пособия для учащихся | Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Программы для специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида в работе с детьми с тяжелой и умеренной умственной  отсталостью 1 -4 кл.  под редак-  цией  В.В.Ворон-  Ковой.  Допущено  МО и науки РФ.  Просвеще-ние,2006г. | Хрестоматия по музыке для 2 класса. | музыкально-дидактическое пособия (аудио- и видеозаписи, компакт диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература). | Музыкальный центр, DYD |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Три кита в музыке -танец | 1.П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  2.Песня «Осенние кораблики»  3. Танец С балалайками |  |